

# 22 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PASTO

## FICPA 2026

### CONVOCATORIA

#### 1. PRESENTACIÓN

El Festival Internacional de Cine de Pasto – FICPA llega en 2026 a su versión número 22, consolidándose como un referente regional en la circulación y promoción de la cultura cinematográfica. Se trata de un evento competitivo de carácter internacional que reúne obras y realizadores del cine nacional e internacional, a través de una programación diversa que ofrece múltiples categorías y oportunidades de participación.

El FICPA es el festival de cine más antiguo del suroccidente colombiano y el principal espacio de exhibición audiovisual en el departamento de Nariño, realizándose anualmente en la ciudad de Pasto (Colombia). Su trayectoria lo posiciona como una plataforma fundamental para el encuentro entre creadores, públicos y agentes del sector audiovisual.

Para el 2026 se fortalecerán las relaciones e intercambios con los países de México y Ecuador así como con instituciones universitarias de otras regiones de Colombia.

#### 2. FECHAS DE APERTURA Y CIERRE

- Apertura: 05/05/2026
- Cierres
  - Estándar convocatoria nacional e internacional: 1/07/2026
  - Cierre extendido solo a través de las plataformas internacionales: 8/07/2026
  - Cierre categoría cámaras de Barniz (nariñense): 8/07/26

Por ningún motivo se aceptarán obras por fuera de estos tiempos.

#### 3. IDIOMA

Español o con subtítulos en este idioma.

#### 4. QUIENES PUEDEN Y QUIENES NO PUEDEN PARTICIPAR

### PUEDEN PARTICIPAR:

- Producciones de tema libre.
- Producciones de cualquier país.
- Cortometrajes hasta los 30 minutos
- Largometrajes y medimetrajes a partir de los 31 minutos

### NO PUEDEN PARTICIPAR:

- Producciones terminadas y estrenadas antes del año 2022.
- Producciones Publicitarias
- Series o programas de televisión.

## **5. SELECCIONES Y CATEGORIAS**

### **5.1. SELECCION SOL DE LOS PASTOS**

Es la sección nacional e internacional del Festival Internacional de Cine de Pasto – FICPA. Reúne una curaduría de obras que destacan por su calidad estética, solidez narrativa y relevancia temática.

La Selección Oficial Sol de los Pastos propone un diálogo entre cinematografías diversas, conectando el cine colombiano con miradas internacionales y andinas, y facilitando el acceso del público del sur del país a obras que, por lo general, no circulan en salas comerciales ni llegan a la región. Esta sección consolida al festival como un espacio de encuentro, reflexión y circulación del cine contemporáneo.

Las obras seleccionadas participan en competencia dentro de las siguientes categorías:

#### **5.1.1. Latidos del Cine Colombiano**

Sección competitiva dedicada exclusivamente al cine colombiano, orientada a fortalecer su circulación, visibilización y posicionamiento en el sur del país. Latidos del Cine Colombiano reúne largometrajes y cortometrajes de ficción y documental que reflejan la diversidad territorial, cultural, social y estética del cine nacional.

La sección busca propiciar el encuentro entre realizadores colombianos y los públicos de Nariño, un territorio históricamente excluido de los circuitos regulares de exhibición, contribuyendo así a la descentralización cultural y al reconocimiento del cine colombiano como expresión artística, memoria colectiva e industria creativa.

**Latidos del cine Colombiano tiene las siguientes categorías:**

- **Mejor Largometraje Colombiano de Ficción**
- **Mejor Largometraje Colombiano Documental**

- **Mejor Cortometraje Colombiano**

Esta sección prioriza obras recientes, con proyección nacional e internacional, que aporten a la consolidación del cine colombiano como expresión artística, cultural e industrial.

### **5.1.2. Ecos del Mundo**

Sección competitiva dedicada al cine internacional, que presenta largometrajes y cortometrajes de ficción y documental provenientes de distintos países y contextos culturales. Ecos del Mundo promueve el intercambio cultural y cinematográfico, ampliando las miradas del público y generando diálogos entre realidades locales y globales.

Dentro de esta sección se destaca el Largometraje Andino, que reúne obras de países de la región andina —Ecuador, Perú, Bolivia, Venezuela y Colombia— fortaleciendo la integración regional y el intercambio de experiencias cinematográficas desde una perspectiva territorial y cultural compartida.

**Ecos del mundo se compone por las siguientes categorías:**

- **Mejor Largometraje Internacional de Ficción**
- **Mejor Largometraje Internacional Documental**
- **Mejor Largometraje Andino**
- **Mejor Cortometraje Internacional**

Esta sección destaca la diversidad cultural, la calidad artística y la pertinencia temática de las obras seleccionadas.

### **5.2. SELECCIÓN Cámaras de Barniz – Cine Nariñense**

Sección competitiva dedicada al cine regional del departamento de Nariño, orientada a fortalecer los procesos locales de creación audiovisual, incentivar nuevos talentos y consolidar una identidad cinematográfica propia.

*Cámaras de Barniz* reconoce tanto a realizadores profesionales como a estudiantes y creadores emergentes, promoviendo el relevo generacional, la formación y la circulación de contenidos producidos en el territorio. Esta sección se consolida como una plataforma estratégica para visibilizar el cine hecho en provincia, articulando procesos educativos, comunitarios y culturales, y fortaleciendo el ecosistema audiovisual regional.

**La selección Cámaras de Barniz se compone por las siguientes categorías en competencia:**

- **SOL DE ORO AL Mejor Cortometraje Nariñense (Categoría libre)**

Reconoce obras audiovisuales realizadas en el departamento de Nariño o por realizadores nariñenses (solo en el caso de animación se admite que se haga fuera del departamento pero por equipo nariñense), en formatos de ficción, documental, experimental o híbrido. Esta categoría valora la calidad narrativa, técnica y estética, en su potencial internacional.

- **SOL DE ORO AL Mejor Videoclip Nariñense**

Premia producciones audiovisuales vinculadas a propuestas musicales nariñenses, grabadas en el departamento (si es animación el equipo de realización debe ser nariñense), destacando la creatividad, la relación entre imagen y sonido, la propuesta estética y la capacidad de innovación narrativa sin importar el género musical. Esta categoría reconoce el videoclip como un formato relevante dentro de las industrias culturales y creativas del territorio.

- **SOL DE PLATA AL Mejor Cortometraje Universitario Nariñense**

Reconoce obras realizadas por estudiantes de instituciones de educación superior de Nariño (universidades, instituciones técnicas o tecnológicas), valorando el proceso formativo, la exploración de lenguajes audiovisuales y el potencial creativo. Esta categoría impulsa la consolidación de nuevos realizadores y el fortalecimiento de programas académicos con relación al audiovisual.

- **SOL DE BRONCE AL Mejor Cortometraje Colegial Nariñense**

Destinada a producciones realizadas por estudiantes de primaria o bachillerato de colegios de Nariño, promoviendo el acceso temprano al lenguaje audiovisual como herramienta pedagógica, expresiva y cultural. Se valoran la creatividad, la iniciativa y el proceso de aprendizaje, fomentando la formación de nuevos públicos y creadores desde edades tempranas.

### **5.3. SELECCIÓN Churo Cósmico – Sección Temática**

El Churo Cósmico, como símbolo ancestral del territorio andino, representa el movimiento de la vida, el tiempo y la conexión entre lo natural, lo humano y lo espiritual. En su forma espiral y orgánica, el churo evoca procesos de crecimiento, transformación y continuidad, en los que cada elemento está interconectado y en constante evolución.

Bajo esta lógica, la sección *Churo Cósmico* organiza su propuesta curatorial en 5 categorías, que permiten interpretar las realidades desde una mirada integral.

**La selección Churo Cósmico se integra por las siguientes categorías:**

- **IDENTIDADES**

Producciones que abordan identidades culturales y comunitarias desde la autonomía de los individuos y las comunidades, incluyendo pueblos indígenas, comunidades afrodescendientes, ruralidades y patrimonio cultural. Se valoran obras que exploran la familia, las tradiciones y la transmisión de saberes.

- **SOCIEDAD Y LIBERTADES (*ajuste clave de nombre*)**

Producciones que abordan el ejercicio de las libertades individuales y colectivas en la vida social, incluyendo derechos fundamentales, libertad de expresión, autonomía personal, diversidad (género, orientación e identidad), participación ciudadana, democracia, justicia y convivencia. Se incluyen también reflexiones sobre el rol del Estado, la organización social, las migraciones y los conflictos que surgen en la búsqueda de libertad, responsabilidad y orden social.

- **TRABAJO, ECONOMÍAS Y FUTURO**

Producciones que abordan el trabajo, el emprendimiento, las economías locales y creativas, la innovación y la generación de valor desde la iniciativa individual y colectiva. Se valoran obras que exploran la autonomía económica, la propiedad, la creación de oportunidades, la sostenibilidad y las formas en que las personas y comunidades construyen su futuro a partir de su capacidad productiva, esfuerzo y creatividad.

- **ANIMACIÓN**

Producciones que utilizan técnicas de animación en sus diferentes formatos (2D, 3D, stop motion, experimental, entre otros). Se valoran especialmente la calidad técnica, la innovación en el uso del lenguaje audiovisual, la propuesta estética y la coherencia entre narrativa y técnica.

- **CINE INFANTIL**

Producciones dirigidas a público infantil, que integran contenidos pedagógicos, culturales y formativos, promoviendo valores, imaginación y pensamiento crítico desde edades tempranas. Esta categoría contempla un componente participativo, en el que niñas y niños asistentes al festival intervienen en el proceso de votación y reconocimiento de las obras.

## **6. FORMAS DE ENVÍO**

- A través de las Plataformas Internacionales movibeta, festhome y filmfreeway: Solo para producciones Colombianas e Internacionales (tiene costo de inscripción).
- A través del formulario dispuesto en la página web ([www.ficpa.co](http://www.ficpa.co)): Solo para producciones Nariñenses, Colombianas y Andinos (no tiene costo de inscripción).

En caso de ser preseleccionado deberá suscribir la autorización para su selección final y exhibición. El envío por las plataformas internacionales autoriza la exhibición de la producción.

## **7. PREMIOS Y JURADOS**

En la categoría Sol de los Pastos, se entrega una estatuilla única que representa el sol, con un fotograma de cine en su centro, permitiendo a los galardonados mirar a través de él. Esta escultura de madera, se decora con una técnica artesanal colombiana. Las películas ganadoras reciben esta estatuilla, mientras que las no ganadoras son reconocidas con un diploma. El jurado lo integran miembros del sector audiovisual nariñense.

En la categoría Churo Cósmico, las películas nacionales ganadoras en cada categoría reciben una estatuilla o placa que representa a un mono con su cola enrollada en espiral, simbolizando el movimiento de adentro hacia afuera y el pensamiento cósmico de las comunidades originarias de Nariño. El jurado lo integra la curaduría del festival.

En la categoría Cámaras de Barniz, se otorgan estatuillas Sol de los Pastos u otra estatuilla. El jurado lo integran invitados nacionales o internacionales.